

# Indice

- 9 Volponi, Calvino e Sanguineti tra coscienza 'politica' e autocoscienza letteraria
- 9 1. *Alcune premesse storico-letterarie*
- 12 2. «Officina», «Il Menabò» e «Il Verri»: il ruolo delle riviste e la nuova idea di letteratura
- 21 3. *La crisi del modello naturalista e la caduta della «barriera»*
- 25 4. *Dal 'piacere' dell'enunciato a quello dell'enunciazione: i romanzi allo specchio*
- 29 5. *Movimento centripeto e movimento centrifugo*
- 35 Dalla divisione dell'io alla frantumazione del testo: la trilogia di Paolo Volponi tra psicanalisi e metadiscorso
- 36 1. *Sociologia, autobiografia e psicanalisi nella trilogia di Volponi*
- 41 2. *Il ruolo del linguaggio*
- 43 3. *I rapporti con «Officina»*
- 46 4. *L'antinaturalismo di Volponi*
- 49 5. *Tra prosa e poesia: il doppio registro di «Memoriale»*
- 58 6. *«La Macchina Mondiale»: ovvero la filosofia contadina di Anteo Procioni*
- 66 7. *La salvezza è nel testo: il caso di «Corporale»*
- 79 I labirinti metanarrativi di Italo Calvino: «Le cosmicomiche», «Ti con zero» e «Il castello dei destini incrociati»
- 81 1. *Dagli esordi al «Menabò»*
- 90 2. *I saggi critici: la poetica metaletteraria di Calvino e gli 'obiettivi smisurati' della letteratura*
- 102 3. *«Le cosmicomiche»: le avventure semiotiche di Qfwfq*
- 116 4. *Le esplorazioni spazio-temporali di «Ti con zero»*
- 128 5. *Calvino scopre le sue carte: «Il castello dei destini incrociati»*

- 137 Neoavanguardia e metalinguaggio:  
gli anti-romanzi di Edoardo Sanguineti
- 139 1. *Gli albori della neoavanguardia: alcuni cenni teorici e storici*
- 143 2. *La nascita del Gruppo 63 e l'ideologizzazione della neoavanguardia*
- 149 3. *Per una definizione di metaromanzo:  
la letteratura che sa di essere letteratura*
- 156 4. *«Capriccio italiano» ovvero il «romanzo che non c'è»*
- 167 5. *«Il giuoco dell'oca» e la serietà della letteratura*
- 177 6. *«Il giuoco del Satyricon», traduzione, imitazione o riscrittura?*
- 187 *Indice dei nomi*